



# NEW YORK

PAR EVE THEROND [cybereve@earthlink.net](mailto:cybereve@earthlink.net)



## Sarah Baley : L'amour en mutation

Sarah Baley explore la sexualité et le genre sexuel à travers une série de photos où elle nous plonge dans la vulnérabilité brute de ses sujets. Membres d'une communauté du quartier de Red Hook, Brooklyn, appelée « Bois », ces non-conformistes rejettent le sexe comme système binaire (masculin ou féminin) pour l'envisager avec plus de liberté et en mutation. Juxtaposées à ces portraits, des images du paysage urbain industriel alentour agissent comme un miroir. Sarah Baley, « Bois ». Jusqu'au 17 juin. Collette Blanchard Gallery. 26 Clinton Street, NY 10002. [www.colletteblanchard.com](http://www.colletteblanchard.com)



## Richard Avedon En état de grâce

« Richard Avedon 1944-2000, Avedon Fashion. » Jusqu'au 6 septembre. ICP, 1133 Avenue of the Americas at 43<sup>rd</sup> Street, NY 10036. [www.icp.org](http://www.icp.org). (Ci-dessus : « Naty Abascal and Ana-Maria Abascal with Helio Guerreiro, bathing suit by Brigance, Ibiza, Spain, 1964 ») Et aussi « Richard Avedon Photographs », avec « Paris 1947-1957 » et la fable « In Memory of the late Mr and Mrs Comfort ». Jusqu'au 27 juin. Chez Staley Wise Gallery, 560 Broadway. [www.staleywise.com](http://www.staleywise.com)

## LES ESSENTIELS

JOSEF HOFLEHNER,

« SEEING THE CALM »

Jusqu'au 13 juin. Bonni Benrubi. 41 East 57<sup>th</sup> Street, 13<sup>th</sup> Fl., NY 10022. [www.bonnibenrubi.com](http://www.bonnibenrubi.com)

FRANK THIEL, « NEW WORK »

Jusqu'au 20 juin. Sean Kelly Gallery. 528 West 29<sup>th</sup> Street, NY 10001. [www.skny.com](http://www.skny.com)

« VISUALIZING CLIMATE CHANGE:

THE WORK OF GHG PHOTOS »

Jusqu'au 21 juin. Henry Gregg Gallery. 111 Front Street, Brooklyn, NY 11201. [www.henrygregggallery.com](http://www.henrygregggallery.com)



## MARILYN MINTER PINK GREEN CAVIAR

Poursuivant son examen du glamour, Minter juxtapose ici des peintures photoréalistes et des photographies picturales qui aiguisent le moment où la clarté devient abstraction et la beauté se combine au grotesque. Fascinée par le fait de pouvoir peindre avec sa langue, elle a encouragé ses modèles à lécher des bonbons de couleur sur une feuille de verre en les photographiant de l'autre côté (ci-dessus). Minter subvertit ici encore une fois les idéaux culturels de la beauté et de la sexualité. Son premier film, également intitulé « Pink Caviar Green », sera projeté à Times Square. Marilyn Minter, « Pink Green Caviar ». Jusqu'au 13 juin. Salon 94 Freemans. 1 Freeman Alley, NY 10002. [www.salon94.com](http://www.salon94.com)



## DES ÉPREUVES CONTRE LE SIDA

Dix tirages signées et numérotées par les plus grands noms de la photo contemporaine font l'objet d'un portfolio édité par Jackson Fine Art. Sam Taylor-Wood (photo 1), Nan Goldin (photo 2), Katy Grannan, Damien Hirst, Sally Mann, Richard Misrach, Shirin Neshat, Thomas Struth, Juergen Teller et Ruud van Empel ont supervisé l'impression des fascicules dont le produit des ventes sera versé à la Elton John Aids fondation. Edition limitée, \$25 000. Jackson Fine Art. Jusqu'au 22 août. [www.jacksonfineart.com](http://www.jacksonfineart.com)

## LILI ALMOG LES MUSULMANES EN CHINE

Série de portraits photographiques et vidéo, « The Other Half of the Sky » trouve son origine dans un long projet mené dans la campagne et les villages de Chine, avec une emphase portée sur la situation particulière des femmes musulmanes dans les sociétés matriarcales. Le titre, inspiré d'une citation de Mao Tse Tong, « Les femmes soutiennent la moitié du ciel », condamnant des siècles d'inégalités, mais en inadéquation avec les portraits présentés, souligne l'injustice faite à ces femmes assujetties dans les campagnes reculées (ci-contre, « Muslim Girl #14, 2007 »). Des images évocatrices, à l'esthétique émouvante. Lili Almog, « The Other Half of the Sky ». Jusqu'au 13 juin. Andrea Meislin Gallery. 526 West 26<sup>th</sup> Street. NY 10001. [www.andreameislin.com](http://www.andreameislin.com)

